



K.

aneb Kolektivní
hrůza
jednotlivce

17 ŘECKÝCH UMĚLCŮ V PRAZE

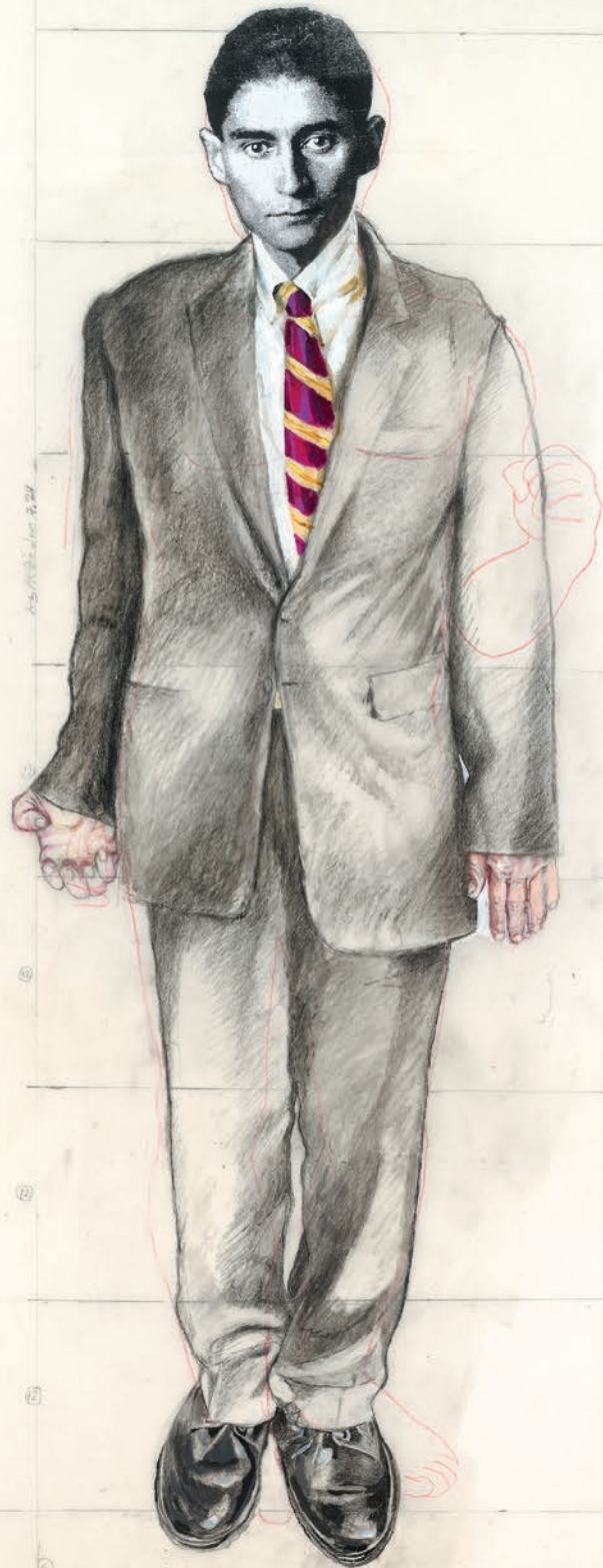
K.
Or the collective
terror of
the individual

17 GREEK ARTISTS IN PRAGUE

20 May – 21 June 2026
CLAM - GALLAS PALACE



EMBASSY OF GREECE
IN PRAGUE



Zdravice velvyslance Řecké republiky v Praze

Praha je městem, kde se dějiny, duchovní paměť a tvůrčí imaginace prolínají v nevšední harmonii. Patří k nejvýznamnějším místům evropské literatury, neboť je neoddělitelně spjata se životem a dílem Franze Kafky, spisovatele mimořádného významu, který dokázal jedinečným způsobem zachytit nejhlubší úzkosti, rozpolcenost a existenciální dilemata moderního člověka. Ve městě, kde se Kafka narodil a žil, jeho svět nadále inspiruje nové umělecké interpretace a podněcuje dialogy daleko překračující hranice jazyků a kultur, hranice prostoru a času.

Je mi potěšením představit v historických prostorách Clam-Gallasova paláce výstavu „K. aneb Kolektivní hrůza jednotlivce“ - iniciativu, která je tvůrčím setkáním současného řeckého výtvarného umění s kafkovským myšlenkovým prostorem a zároveň otevírá plodný dialog mezi dvěma kulturami, jež sice vycházejí z odlišných geografických i historických zkušeností, sdílejí však hluboké kořeny evropského kulturního dědictví. Význam výstavy podtrhuje i skutečnost, že se koná v kontextu nedávné připomínky stého výročí úmrtí Kafky, autora, který se v Řecku těší trvalému a mimořádně vřelému přijetí.

Kafkovo dílo nepřísluší pouze literární historii Prahy či střední Evropy. Naopak, stalo se globálním kulturním referenčním bodem. Obrazy člověka konfrontovaného s neprůhlednými mechanismy moci, anonymními strukturami i pocitem existenciální odcizenosti nadále silně rezonují v dnešním světě. Kafka dokázal proměnit obavy současného člověka v poetický a filozofický jazyk, který zůstává živý i dnes.

V tomto kontextu přistupují ke kafkovskému světu i řečtí výtvarní umělci - prostřednictvím vlastní umělecké zkušenosti a kulturní senzitivity.

Opening Greeting from the Ambassador of Greece in Prague

Prague is a city where history, intellectual memory, and creative imagination coexist in unique harmony. It is one of the most important centers of European literature, being inextricably linked to the life and work of Franz Kafka—an emblematic author who succeeded in capturing, with remarkable intensity, the most complex anxieties, contradictions, and existential impasses of modern humanity. In the city where he was born and lived, Kafka's world continues to invoke new artistic interpretations and creative dialogues that transcend the boundaries of language and culture, as well as those of space and time.

It is with great pleasure that I welcome the exhibition “K. or the Collective Terror of the Individual”, hosted in the historic halls of the Clam-Gallas Palace. This initiative brings together contemporary greek art and Kafkaesque thought, creating a fruitful dialogue between two cultures which, although rooted in different geographical and historical contexts, share a profound European cultural heritage. The exhibition gains additional significance as it takes place in the wake of the centenary of Kafka's death—a writer who has long enjoyed enduring and enthusiastic recognition in Greece.

Kafka's work is not confined to the literary history of Prague or Central Europe. On the contrary, it has become a global cultural reference. His portrayals of individuals confronting opaque mechanisms of power, impersonal structures, and existential alienation continue to resonate deeply with contemporary sensibilities. Kafka succeeded in transforming the anxieties of the postmodern individual into a poetic and philosophical language that continues to speak meaningfully to our own time.

Řecká tvorba, nesoucí v sobě dlouhou tradici hledání lidské míry, tragiky a filozofické introspekce, se zde setkává s kontemplativním a mnohdy temným světem Kafky. Výsledkem je polyfonní výtvarné vyprávění, v němž se literatura proměňuje v obraz a individuální prožitky umělců ve sdílenou reflexi.

Zvláštní rozměr získává výstava také jako akt kulturní diplomacie. Kulturní výměna byla vždy jedním ze základních pilířů evropských vztahů, neboť umožňuje národům vzájemně komunikovat, sdílet myšlenky a nalézat společné průsečíky. Přítomnost řeckých umělců v Praze, v místě tak výrazně poznamenaném historií a kulturou, podtrhuje trvalé kulturní vazby mezi Řeckem a Českou republikou.

V době výrazných společenských a politických proměn, často provázených pocitem nejistoty, nám umění připomíná, že otázky, které Kafka nastolil - týkající se svobody, odpovědnosti, identity i postavení člověka v rámci složitých společenských struktur - zůstávají naléhavě aktuální. Umělci této výstavy vybízejí diváka k novému promýšlení těchto témat prostřednictvím současných vizuálních forem a osobních výpovědí.

Rád bych vyjádřil upřímné poděkování všem, kteří se podíleli na realizaci této výstavy, zejména primátorovi hlavního města Prahy panu Bohuslavu Svobodovi a Muzeu hl. města Prahy za vynikající spolupráci, jež znovu potvrzuje schopnost umění vytvářet mosty porozumění mezi národy.

Přeji si, aby se výstava stala pro pražskou veřejnost i návštěvníky města hlubokým zážitkem setkání se současnou řeckou tvorbou a zároveň připomínkou síly umění osvětlovat nejhlubší dimenze lidské existence.

Dinos Konstantinou
Velvyslanec Řecka v České republice

In this context, the Greek visual artists participating in the exhibition approach the Kafkaesque world through their own artistic expression and cultural sensitivity. Greek artistic creation, with its long-standing tradition of exploring human measure, tragedy, and philosophical introspection, here meets the reflective and often dark world of Kafka. The result is a polyphonic visual narrative in which literature is transformed into image, and the personal experience of the artists becomes a collective meditation.

This exhibition also holds particular importance as an act of cultural diplomacy. Cultural exchange has always been a cornerstone of European relations, providing peoples with the opportunity to communicate, exchange ideas, and discover common points of reference. The presence of Greek artists in Prague, in a venue with considerable historical and cultural weight, underscores the enduring vitality of cultural ties between Greece and the Czech Republic.

At a time marked by intense social and political changes, often accompanied by a sense of uncertainty, art reminds us that the questions Kafka raised—concerning freedom, responsibility, identity, and the individual's position within complex social structures—remain greatly relevant. The artists of this exhibition invite the audience to reconsider these issues through new visual forms and personal narratives.

I would like to express my warmest thanks to all who contributed to the realisation of this initiative, particularly the Museum of the City of Prague for this outstanding collaboration, which highlights art's ability to build bridges of understanding between peoples.

I hope that this exhibition will offer the citizens of Prague, as well as visitors to the city, a meaningful experience of artistic and intellectual engagement with contemporary Greek creation, while also demonstrating the power of art to illuminate the deepest dimensions of human existence.

Dinos Konstantinou
Ambassador of Greece to the Czech Republic

Zdravice primátora hlavního města Prahy

Vážené dámy, vážení pánové,

Je mi ctí převzít záštitu nad výstavou *K. aneb Kolektivní hrůza jednotlivce*, která vznikla ve spolupráci Velvyslanectví Řecké republiky v České republice a Muzea hlavního města Prahy.

Praha je městem, kde se po staletí setkávají různé kultury, příběhy i historické zkušenosti. Umění zde vždy hrálo nezastupitelnou roli – jako prostor pro sdílení, porozumění i hledání odpovědí na otázky, které přesahují každodennost.

Předkládaná výstava otevírá téma vztahu jednotlivce a společnosti, pocitu ohrožení i hledání smyslu v nejistých časech. Připomíná, jak důležité je neztrácet citlivost vůči druhým a schopnost vnímat svět v jeho složitosti.

Těší mě, že díky mezinárodní spolupráci českých a řeckých institucí, která přispívá k rozvoji kulturního dialogu a obohacuje veřejný prostor našeho města, budou nyní mít možnost zhlédnout výstavu, jež se již úspěšně prezentovala v Aténách, i obyvatelé Prahy a domácí i zahraniční hosté.

Přeji výstavě mnoho návštěvníků a všem, kteří ji navštíví, silný a inspirativní zážitek.

MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc.
Primátor hlavního města Prahy

Greeting from the Mayor of the City of Prague

Ladies and gentlemen,

It is my honour to lend my patronage to the exhibition *K. or the Collective Terror of the Individual*, organised in collaboration between the Embassy of Greece in the Czech Republic and the Prague City Museum.

Prague is a city where various cultures, stories and historical experiences have intersected for centuries. Art has always played an indispensable role in this – as a space for sharing, understanding and seeking answers to questions that transcend the everyday.

The exhibition explores the relationship between the individual and society, the sense of impending threat and the search for meaning in uncertain times. It reminds us how important it is to remain sensitive to others and see the world in all its complexity.

I am pleased that the people of Prague, as well as both domestic and international visitors, will now have the opportunity to view this exhibition – already successfully shown in Athens – thanks to international cooperation between Czech and Greek institutions.

I wish the exhibition every success, and its visitors a powerful and inspiring experience.

Bohuslav Svoboda
Mayor of the City of Prague

Zdravice ředitele Muzea hlavního města Prahy

Jsem moc rád, že Muzeum Prahy mohlo poskytnout prostory Clam-Gallasova paláce pro realizaci výstavy „K. aneb Kolektivní hrůza jednotlivce“. Tato jedinečná budova, spravovaná naším muzeem, se dlouhodobě otevírá projektům, které propojují historické prostředí s aktuálními uměleckými reflexemi, a právě předkládaná výstava je toho přesvědčivým důkazem.

Franz Kafka patří bezesporu k nejvýznamnějším světovým spisovatelům, zároveň je však neodmyslitelně spjat s Prahou – městem, které formovalo jeho život i tvorbu. V českém prostředí se Kafka stal do jisté míry ikonou, skoro až „suvenýrem“, který je mnohými vnímán už jen povrchově, bez hlubšího zájmu či znalosti. O to cennější je možnost sledovat, jak jeho dílo a osobnost interpretují umělci přicházející z odlišného kulturního kontextu.

Soubor prací sedmnácti řeckých výtvarných umělců nabízí inspirativní pohled na Kafkův odkaz a otevírá prostor pro nové čtení jeho témat – od existenciální úzkosti po vztah jednotlivce a společnosti. Věřím, že tato výstava, uskutečněná díky iniciativě Řeckého velvyslanectví v Praze a ve spolupráci s Magistrátem hlavního města Prahy, obohatí návštěvníky a přispěje k živému dialogu mezi kulturami.

Ivo Macek
Ředitel Muzea Prahy

Greeting from the Director of the Museum of Prague

I am very pleased that the Museum of Prague was able to offer the Clam-Gallas Palace as the setting for the exhibition *K., or the Collective Terror of the Individual*. This unique baroque building, that is administered by our museum, has long been open to projects that connect history with contemporary artistic reflections. The present exhibition is a compelling example of this approach.

Franz Kafka is undoubtedly one of the most important writers in the world, while at the same time, he is inseparably linked with Prague – the city that shaped both his life and his work. In the Czech context, Kafka has to some extent become an icon, almost a “souvenir” that is often perceived just superficially, without any deeper interest or knowledge. Hence, it is valuable to witness how his work and personality are viewed and interpreted by artists from a different cultural background.

The collection of works by seventeen Greek visual artists offers an inspiring perspective on Kafka's legacy and opens up space for new interpretation of his themes – be it existential anxiety, or the relationship between the individual and society. I am certain that the exhibition, made possible thanks to the initiative of the Greek Embassy in Prague and the support of Prague City Hall, will enrich the visitors and contribute to a vibrant dialogue between cultures.

Ivo Macek
Director, Museum of Prague

17 řeckých umělců a Franz Kafka

V roce 2024 uplynulo sto let od úmrtí Franze Kafky (1883–1924), jednoho z nejvlivnějších spisovatelů 20. století. Pražský rodák židovského původu bývá označován za nejvýznamnějšího modernistického německy píšícího autora a za hlavního představitele německé expresionistické prózy. Nadace „The *other* Arcadia“ Foundation uctila v listopadu 2024 jeho památku i nadčasový odkaz výtvarnou výstavou a cyklem doprovodných akcí (přednášky, diskuse, semináře), konaných v prostorách nadace v Athénách.

Řecké velvyslanectví v Praze se k připomínce tohoto spisovatele, který s téměř prorockou naléhavostí předjímal svět úzkosti, absurdity, izolace a trestu, připojilo převzetím iniciativy a představením této kolektivní výstavy v samém srdci historického centra města, v Clam-Gallasově paláci. Expozice zahrnuje díla významných řeckých výtvarných umělců inspirovaná světem Franze Kafky, z nichž většina byla vytvořena speciálně k této příležitosti. Díla pronikají do tísnivého universa spisovatele, který dokázal mimořádně bystře zachytit dystopické rysy současné reality.

Sotiris Felios

„The *other* Arcadia“ Foundation

17 Greek Artists on Franz Kafka

In 2024, one hundred years were marked since the death of Franz Kafka, one of the most influential writers of the 20th century. A Czech Jew, born and raised in Prague, he has been described as the most important modernist German-language prose writer and the principal representative of German Expressionism in prose fiction. In November 2024, "The *other* Arcadia" honored his memory and enduring legacy with a contemporary art exhibition and a series of public events (lectures, discussions, and seminars) at its premises in Athens.

The Embassy of Greece in Prague, participating in the commemoration of a writer who prophetically anticipated a world of anxiety, absurdity, isolation, and punishment, took the initiative to host this group exhibition in the heart of Prague's historic center, at the Clam-Gallas Palace. The exhibition features fifteen works by prominent Greek visual artists inspired by Kafka and his universe, most of which were created specifically in Athens for the centenary celebration. The works delve into the somber world of the writer, who so powerfully captured the dystopian aspects of our present reality.

Sotiris Felios

For "The *other* Arcadia" Foundation

Přirozený návrat

Franz Kafka (1883–1924) se ve svých dílech (stejně jako ve svých dochovaných denících a dopisech) pokoušel rozplétat – nebo možná ještě více zaplétat – hluboké, celoživotní rozpory. Jinými slovy: Čech píšící německy, právní úředník, který se cítí spíše spisovatelem, Žid, který nevkročí do synagogy, věčný starý mládenec, jenž se čas od času stylizuje do role snoubence, spořádaný měšťan vyhledávající pochybné podniky, dospívající muž, který náhle zestárne, samotář prahnoucí po společnosti, fantasta, jehož sklon k nepředstavitelnému se zpětně proměňuje v přesnou reportáž o nadcházející evropské temnotě.

Takto jsem začal své úvodní slovo ke skupinové výtvarné výstavě „K. aneb Kolektivní hrůza jednotlivce“ uspořádané v Athénách v listopadu 2024 u příležitosti stého výročí Kafkova úmrtí. V galerijních prostorách nadace „The *other* Arcadia“ Foundation se tehdy představilo 17 řeckých výtvarných umělců a konala se ve spolupráci s historičkou umění Elizabeth Plessa.

O dva roky později se výstava – z iniciativy nadace a ve spolupráci s Řeckým velvyslanectvím v České republice – vrací do autorova rodiště – „k matičce s drápy“ – do Prahy, do města, které prostoupilo jeho psaní, podlomilo jeho spánek i zdraví, do města, jež ho pronásledovalo při jeho procházkách (nejen v prostoru), které opouštěl jen zřídka, a které ho přijalo do své náruče zavinutého jako nemluvně.

Michel Fais
spisovatel

An inevitable return

Franz Kafka (1883–1924) attempted to unravel (or, perhaps, to obfuscate) lifelong dualisms, through his books (as well as his surviving journals and correspondence). In other words: A Czech who writes in German, a legal consultant who feels like he's an author, a Jew who never sets foot in the synagogue, a sworn bachelor who occasionally pretends to be engaged, a respectable urbanite who frequents disreputable dives, an adolescent who grows suddenly old, an introvert who craves crowds, a fantasist whose proclivity for the inconceivable proves, retrospectively, a documented “report” on the forthcoming European gloom.

This is how I began my introductory text (“K. or the Collective Terror of the Individual”) in November 2024, on the occasion of the centenary of Kafka's death and the organization of a group exhibition in Athens, featuring 17 Greek visual artists at the exhibition space of “The *other* Arcadia” Foundation, 16 Fokionos Negri, Athens (with the contribution of art historian Elizabeth Plessa).

Two years later, the exhibition, initiated by “The *other* Arcadia” Foundation and in collaboration with the Embassy of Greece in the Czech Republic, returns to the writer's birthplace—“to the little mother with the hooked claws”; to Prague, which permeated his writing, ravaged his sleep and health, a city that haunted his walks (not only in space), a city he rarely left, a city that received him swaddled like an infant.

Michel Fais
Writer

Umělecká díla výstavy Exhibition's Artworks



Tasos Aridas

Moje matka očima Kafky
kombinovaná technika na
plátně, 61 x 57 cm

*My mother through Kafka's
eyes*
mixed media on canvas,
61 x 57 cm
Courtesy of the artist
1988



Tasos Aridas

Světská samota génia
tempera na dřevě
81 x 120 cm

*The worldly solitude
of a genius*
egg tempera on wood,
81 x 120 cm
Courtesy of the artist
2024



Kalliopi Asargiotaki

Kafkův sen
akryl na plátně, 64 x 48 cm

Kafka's dream
acrylics on canvas, 64 x 48 cm
Courtesy of the artist
2024



Kalliopi Asargiotaki

Milena
akryl na plátně, 56 x 48 cm

Milena
acrylics on canvas, 56 x 48 cm
Courtesy of the artist
2024



Emmanouil Bitsakis

*Svatý František z Assisi káže
zvířatům*
olej na dřevě, 13 x 18 cm

*Saint Francis of Assisi
Preaching to the Animals*
oil on wood, 13 x 18 cm
The Sotiris Felios Collection
2024



Emmanouil Bitsakis

Martyrium svatého Víta
akryl na dřevě, 24 x 18 cm
Se svolením autora a
CAN Christina Androulidaki
Gallery

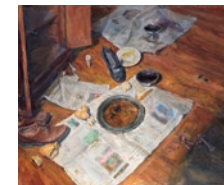
The Martyrdom of St Vitus,
acrylics on wood,
24 x 18 cm
Courtesy of the artist and
CAN Christina Androulidaki
Gallery
2026



Christos Bokoros

*Popraviště pro špendlík
světla*
olej a textilie na dřevě,
70 x 71 cm

*Scaffold for a pinprick of
light*
oils and fabric on wood,
70 x 71 cm
Courtesy of the artist
2024



Stefanos Daskalakis

Gregorova večeře
olej na plátně, 110 x 130 cm

Gregor's Supper
oil on canvas, 110 x 130 cm
Courtesy of the artist
2024



Michel Fais

*Kafkovy deníky [1910-1924],
1948/1949*
digitální tisk, 1/5, 30 x 45 cm
(součást fotoinstalace)

*Franz Kafka's Diaries [1910-
1924], 1948/1949*
digital print, 1/5, 30 x 45 cm
(part of a photographic
installation)
Courtesy of the artist
2024

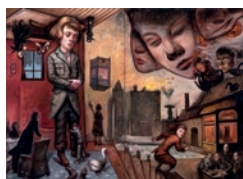


Dimitris Hantzopoulos

Soumrak
dřevo, kov a akryl,
180 x 125 x 67 cm

Twilight
wood, metal and acrylic paint,
180 x 125 x 67 cm
Courtesy of the artist

2024



Theofilos Katsipanos

Čekání na chodbě viny
akryl a olej na plátně,
100 x 140 cm

Waiting in the corridor of guilt
acrylics and oil on canvas,
100 x 140 cm
Courtesy of the artist

2024



Alekos Levidis

Kafka, osobní cesta
kombinovaná technika na
archivním papíře
triptych, každý 135 x 96 cm

Kafka, a personal journey
mixed media on archival
paper
triptych,
135 x 96 cm each
Courtesy of the artist

2024



Tassos Mantzavinos

Kafka
akryl na plátně,
140 x 100 cm

Kafka
acrylics on canvas,
140 x 100 cm
Christos Chalkiopoulos
Collection

2024



Michalis Manoussakis

*Uvnitř závoje myšlení se
vznáší Venku je život*
A ty, ohrožený v prázdnotě
Vymezuješ chaos prchavými
výdechy.

*Pokoje tmavé barvy
tvrdá, slizká textura.*
Jak dlouho vydrží strop
a stěny tvé beznadějně
naděje na světlo.

akryl a uhel na dřevě,
100 x 70 cm

*Thought suspended inside
the shroud Life is outside*
And you, threatened in the
void Define chaos by fumes.
A room cod dark, its texture
hard, slimy.
How long can the ceiling
and the walls endure your
hopeless hopes of light.

acrylics and charcoal on
wood, 100 x 70 cm
Courtesy of the artist
2023



Michalis Manoussakis

Pasáž
Zvuky nečekaných šepotů
v popraskaných stěnách
mých chodeb,
Bez světla, noc i den.

akryl a uhel na dřevě,
50 x 70 x 10 cm

Passage
Sounds of unexpected
whispers in the cracked
walls of my corridors,
Without light, night and day.

acrylics and charcoal on
wood, 50 x 70 x 10 cm
Courtesy of the artist

2023



Tassos Missouras

Bez názvu
akryl a olej na plátně,
140 x 200 cm

Untitled
acrylics and oil on canvas,
140 x 200 cm
Courtesy of the artist

2024



Tassos Missouras

Bez názvu
uhel, akryl a olej na plátně
na překližce, 180 x 90 cm

Untitled
charcoal, acrylics and oil on
canvas mounted on plywood,
180 x 90 cm
Courtesy of the artist

2024



Konstantinos Papamichalopoulos

Studie portrétu Franze Kafky
inkoust, tempera a plátkové
zlato na papíře, 21 x 29 cm

*Study for the portrait of
Franz Kafka*
ink, egg tempera and gold
leaf on paper, 21 x 29 cm
Courtesy of the artist

2024

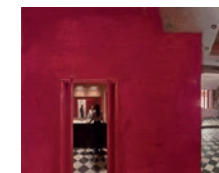


Kostas Papanikolaou

*Inventivní obraz je silnější
než lež, kterou zobrazuje*
aneb Když se Picasso setkal
s Kafkou v Exarchii
olej na papíře uchyceném na
plátně, 48 x 50 cm

*The invented image is more
powerful than the lie it
portrays or when Picasso
met Kafka in Exarchia*
oil on paper mounted on
canvas, 48 x 50 cm
Courtesy of the artist

1982



George Rorris

Obyčejný den
olej na plátně,
95 x 120 cm

An ordinary day
oil on canvas,
95 x 120 cm

Vassos Konstantinidis
Collection

2024



Popi Tsoukatou

V labyrintu
digitální tisk na hliníku,
45 x 75 cm

In the Labyrinth
digital print on aluminium,
45 x 75 cm
Courtesy of the artist

2024



Marilitsa Vlachaki

Zámek
kombinovaná technika
na plátně,
100 x 60 cm

The Castle
mixed media on canvas,
100 x 60 cm
Courtesy of the artist

2024



Marilitsa Vlachaki

Milostný život F.K.
kombinovaná technika
na plátně,
60 x 60 cm

The love life of F.K.
mixed media on canvas,
60 x 60 cm
Courtesy of the artist

2024

K. aneb Kolektivní hrůza jednotlivce
17 řeckých umělců v Praze

20. května - 21. června 2026

Clam-Gallasův Palác
Husova 158/20 - 110 00 Praha 1 – Staré Město

VÝSTAVA

Pořádá
Velvyslanectví Řecké republiky v Praze

Ve spolupráci s
„The other Arcadia“ Foundation
Czech Culture in Greece
Muzeum hl. města Prahy

Pod záštitou
primátora hlavního města Prahy

Kurátorka, hlavní koordinátorka
Dora Vasilakou („The other Arcadia“ Foundation)

Spolupracující koordinátorka
Lucie Kuligová (Czech Culture in Greece)

KATALOG

Editace
Dora Vasilakou

Grafický design
Maria Veiopoulou

Texty
Dinos Konstantinou, Bohuslav Svoboda, Ivo Macek,
Sotiris Felios, Michel Fais

Překlad
Lucie Kuligová

Tisk
Kostopoulos Printing

Nakladatel: „The other Arcadia“ Foundation

©
publikace: Velvyslanectví Řecka v Praze &
„The other Arcadia“ Foundation
umělecká díla: autoři a příslušní nositelé práv
texty: autoři

ISBN: 978-618-5867-03-4

K. or the collective terror of the individual
17 Greek Artists in Prague

20 May – 21 June 2026

Clam-Gallas Palace
Husova 158/20 - 110 00 Prague 1 – Old Town

EXHIBITION

Organised by
The Embassy of Greece in Prague

In collaboration with
“The other Arcadia” Foundation
Czech Culture in Greece
Museum Prague

Under the auspices
City of Prague

Curator, General Coordinator
Dora Vasilakou (“The other Arcadia” Foundation)

Associate Coordinator
Lucie Kuligova (Czech Culture in Greece)

CATALOGUE

Editor
Dora Vasilakou

Creative design
Maria Veiopoulou

Texts
Dinos Konstantinou, Bohuslav Svoboda, Ivo Macek,
Sotiris Felios, Michel Fais

Translations
Lucie Kuligova

Printing
Kostopoulos Printing

Publisher: “The other Arcadia” Foundation

©
For the publication: Embassy of Greece in Prague &
“The other Arcadia” Foundation
For the artworks: the artists and respective rights
holders
For the texts: the authors

Za podpory / With the Support of



Pořádá / Organised by



Ve spolupráci s / In collaboration with

